

U13701

10-12-2017

Title - JEHEL MURAKKAB.

Creator - Anees Ahmed Masekhani

Publisher - Maktaba Abul Aheemiyah (Hyderabad)

Date - 1930

Pages - 28

Subjects - Urdu Drama

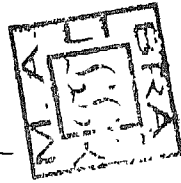
جہل مرکب

— ﴿ ا ن ش ا ﴾ —

انیس احمد مارہڑی



جہلِ مر



(مؤلفہ)

ڈبلیو۔ بی۔ یاس

مولانا ایس۔ احماد مارہروی (علیگ) او۔ پی۔ ای مؤلفہ
مترجم "سیرت" وغیرہ

(باہتمام)

سید رشید کاظمی

بار دوم ۱۹۳۰ء

پرنٹنگ مکتبہ ابراہیمیہ، لاہور (مرد) اشیش راجہ آباد کن

(حقوق محفوظ)

قیمت (۴)

تقریب

۸۹۱۵۴۱۱۲

۱۱۱۵

۱۳۷۰۱

حضرت مولانا امیر احمد اہروی (علیگ) ادبی، ای کے مسٹر نال آئی سی ایس کی فرائش پر اس زمانہ کا ترجمہ انگریزی سے کیا تھا۔ یہ ڈرامہ ایک انگریز مصنف "ڈیلمونٹی" یا "س" نے "اورگاس" کے نام سے

لکھا تھا پہلی مرتبہ اس کی طباعت "کائن پر س ایس" میں ہوئی تھی۔ یہ بہ عزیز دست اور تنگ کے خزانہ جہد مولوی انیس چوتھی صہبیا اہروی بی کے ہونے پر ترجمہ مجھے دیکھنے کے لئے مرحمت فرمایا چونکہ ڈرامہ تہایت ہی عمدہ اور خوش فہم ہے اس لئے میں نے بھی صہبیا کو اس کی دوبارہ طباعت کے لئے مجبور کیا۔

CHICKENED-2002

اس لائف میں اور دہریت کے زمانہ میں ایک انگریز مصنف کا مولانا ڈرامہ لکھنا ایک نئی چیز ہے جو یہ تو غیر مدت سے دہریت کے بحر نظار میں غوطے لگا رہا ہے مگر اب ہندوستان کی بھی اسی دریا کے بلے یا بان میں دل پھینک دیا ہے۔ بوڑھوں نے تو خیر بری سہلی گزار لی اور نوجوان جس طرح بھی ہو لائف میں دہریت ہی سے سہی بقیہ زندگی کے دن ختم کر لیں گے مگر فکر ان آنے والی نسلوں کی اور ان جو نہا بروا کے چکنے پاتوں کی جو جن کے ناکل بہ دہریت ہونے کا قوی اندیشہ ہے۔

ضرورت ہے کہ ہم اپنے بچوں کو کم سنی ہی سے دھمایت کی تعلیم دیں، مذہب کے متعلق ہوئی ہوئی اور ضروری ضروری باتیں دہن نشین کراتے ہیں تاکہ وہ بڑے ہو کر دنیا کی طرف توجہ نہ ہو سکیں۔

موجودہ دہی کتابیں ان باتوں سے یکسر غالی ہیں، بچوں کے لئے جو تھے اور کہا نیل شائع ہوتی رہتی ہیں وہ بھی اخلاقی اور افسانوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں تو نونہ بھی

پہلو ہی ہوتا ہے اور نہ تاریخی ہی۔

میری دانست میں اس قسم کے ڈرامے در اس کے جلسوں میں ایکٹ کئے جانے کیلئے
بچوں کو دئے جائیں تو نہ صرف ان کی تفریح ہی ہوگی بلکہ مذہب اور اعتقاد کی بنیادیں بھی
مستحکم ہوتی جائیں گی۔

بہنہ یہی مسائل کو ذہن نشین کرانے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا ہے
چھ کہ برادرانِ وطن اس ڈرامے سے اپنے بچوں کے میزوں کو خالی نہ رکھیں گے۔

مولانا ایتیس احمد، بہرہ روی علی گڑھ کے قدیم طالب العلم اور ہندوستان کے مشہور ادیب
ہیں گو یہ ترجمہ مولانا کی طالب العلم کی کارنامہ ہے مگر نصابیت ہی صاف ستھری زبان کا مالک اور
سنجید اور متین خیال کا حامل ہے فقط

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13701

سید گلین کاظمی

۵ جنوری ۱۹۳۰ء
کوئٹہ علیجاہ، حیدرآباد دکن

مشل

ایو جہل ایک فلسفی۔

ایلاہ ایک پاگل۔

عزرائیل موت کا فرشتہ۔

ایو جہل کے شاگرد۔ {
 فکری
 معینہ
 فہیم

زادہ ایو جہل کی بیوی۔

ایو جہل کے بچے {
 تقی
 شقی

سین

ایک بڑا کمرہ ہے جس میں ایک دروازہ پشت کی جانب اور دوسرا پہلو میں ایک کمرہ کے اندر ہے۔ کمرہ کے وسط میں ایک میز اور ایک کرسی بھی ہے۔ چاند تیار کے قریب پڑی ہیں۔ دروازہ کے پاس طاق پر ایک رہیت گھڑی رکھی ہے۔ ایک کمرہ رہیت کے مسائل سمجھانے کے لئے رکھا ہے۔ دیوار پر دنیا کا ایک دقیقاً نویں نقشہ لگا ہے۔ ایک گوشہ میں مختلف باجے رکھے ہیں۔ فرش خوشبو دار چیتوں سے ہلکا اور جل (کمرہ میں کرسی بیٹھیا ہے اور کتاب کے ورق الٹ کر دل میں کہتا ہے) کہاں ہے جو آج لڑکے پڑھیں گے۔ ہاں ہی تو ہے۔ مگر اس مقام پر یہ کیا لکھا ہے۔ ایک رویش نے بابل کی دیواروں پر لکھ دیا تھا "عالم دو قسم ہے۔ ایک خیال دوسرا عالم مثال۔ عالم خیال میں سر دی ہوتی ہے تو عالم مثال میں نری خیال میں خزاں ہوتی ہے تو عالم مثال میں بہار۔" خیر کچھ ہو گا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی دوسرے مضمون پر بحث کرتے (البتہ داخل ہوتا ہے اور اپنی ٹوپی ہاتھ میں لے کر پھیلا کر دروازہ پر کھڑا ہو جاتا ہے اس کے دوسرے ہاتھ میں مقرر امن ہے) نہیں آخرا اس فقرہ کا مطلب کیا ہے۔ میرے نزدیک تو یہ ایک مہمل سی بات ہوتی ہے۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ جس کتاب میں علم و فضل کا ذخیرہ ہو اس میں نالی ہوں۔ ایسی کتاب میں لایعنی بات کا کیا ذکر لا طائل بات کیسی۔ مگر بائیں طرف کتاب ایسی ہی ہوتی تو اس کا مصنف اس کی قدر کیوں کرتا۔ اس کے صفحوں کو تو سے کیوں آراستہ کرتا۔ رنگ آمیزی اور طلاکاری سے کیوں زینت دیتا۔

ابلہ۔ ایک پیسہ دیکھئے بھلا ہوگا۔

ابو جہل۔ (دوسرا ورق الٹ کر دل پر یہ لکھا ہے) کیا خوب اس مقام پر مصنف صاحب فرماتے ہیں ”زمانہ قدیم میں حکماء اور فلسفیوں نے عالم مثال کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔“ میں اب مصنف کا مفہوم سمجھ گیا۔ کچھ مضائقہ نہیں میں نے اپنے شاگردوں کو اس سے زیادہ مفید تعلیم دی ہے۔

ابلہ۔ حضرت کیا پیسہ نہ دیکھئے گا۔

ابو جہل۔ (دل میں) یہ کبوت کیا بک رہا ہے۔ نہ معلوم کون ہے (ابلہ سے) میاں تم کوئی ہو کیا مانگتے ہو۔ تم کو ایک مسلمان عالم کے دغوظ و نصائح سے کیا نفع ہو سکتا ہے۔ ابلہ۔ آپ سا فلسفی اس کین کو ایک پیسہ دینے سے انکار کرے یہ کیسے ممکن ہے۔ ابو جہل۔ خلعہ کے منھے بھی جانتے ہو یا یوں ہی بک بک کرتے ہو۔

ابلہ۔ واہ کیا خوب۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ کیا ہے جو مجھے نہیں معلوم۔ میں نے جو کچھ دیکھا اور مناسب میرے پیش نظر ہے۔

ابو جہل۔ بیشک بیشک آپ بڑے نامی عالم و فاضل ہیں۔ صورت یہیں حالت یہیں یہ تو آپ کی صورت ہی کہہ رہی ہے۔ آپ نے کیا دیکھا۔ کیا سنا۔ کیا سمجھا۔ ذرا بتائیے تو۔

ابلہ۔ لیجئے سنئے۔ میں بتاتا ہوں لیکن پیسہ دینا ہوگا۔ کیوں دیکھئے گانا۔ میں ایران گیا۔ جہاں کسی زمانہ میں ہر روز شام کو گھنٹوں کی آواز سے میدان گویا اٹھتے تھے وہاں اب کیا دیکھنا ہوں کہ لوگوں کے خزانے کی آواز ضرور آتی ہے اور باقی خیریت ہے۔ تو ان گنا جہاں مجھ سے جو ان صلح پہاڑوں پر زیارت کو جایا کرتے تھے وہاں کیا دیکھا کہ لوگ لہو لعل میں مبتلا ہیں۔ ان کو دین دنیا کی مطلق خبر نہیں۔ اندلس پہنچاؤں جو کچھ دیکھا ہے سنے۔ جہاں پہلے متقی اور پھر کلوگ پابند رسوم و عہدہ و خیر و برکت تھے

کاموں میں مشغول رہتے تھے وہاں اب دشتِ زر کی چاہت اور مہ جینوں کی صحبت سے
ان کو کہاں فرصت کیوں سچ کئے گا کیسے پتہ کی باتیں سنائیں مجھ سے نہ رہا گیا۔
اور میں نے ان خدا کے بندوں سے پوچھا کہ آخر یہ کیا بد بختی تم پر سوار ہے۔ ایسے انعقاد
عظیم کیوں پیش آئے۔ انہوں نے نہایت بے باکی سے جواب دیا کہ تمھاری عقل تو رنچو کھڑکی
ہو گئی ہے۔ آخر اس میں کیا بد بختی ہے۔ یہ افسانہ نہایت حسن ہے۔ ان میں کیا برائی ہے
یہ تعلیم ہیں ایک بڑے نامی فلسفی نے دی ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا۔ ۶

یہ بے سجادہ زنجیں کن گرت پر مغاں گوئد

کہ سالک بے خبر نہ بودِ راہِ دریم من رہا

ابو جہل۔ تم نے کسی سے اس فلسفی کا نام بھی پوچھا تھا۔

ابلہ۔ جی ہاں۔ پوچھا تھا۔

ابو جہل۔ کیا۔

ابلہ۔ کیا اس کا نام بھی آپ کو بتا دوں۔

ابو جہل۔ ہاں ضرور بتاؤ۔

ابلہ۔ بتاتا تو ہوں لیکن پیسہ دینا ہو گا۔

ابو جہل۔ اچھا پہلے بتاؤ تو۔

ابلہ۔ اس کا نام لوگوں نے ابو جہل بتایا تھا کیوں صحیح ہے نا۔ (اب تو حضرت پکڑائے)

ابو جہل۔ اچھا معلوم شد۔ جاؤ فضول بک بک مت کرو۔ باورچی خانہ میں کچھ

کھانے کو مل جائیگا۔

ابلہ۔ ایسا نامور فلسفی اور ایسی پوچ بات۔

ابو جہل۔ کیوں۔

ابلہ۔ ذرا سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آتی جو چہ سینہ کھائی دھانک ہو گئی ہو کہ تو

پیسے چاہئیں جس سے میری تھیلی بھر جائے۔ اور پھر شہام کو بازار جا کر گوشت۔ میوہ۔ اور شراب خریدوں۔ خرگوش اور گلہریوں کے شکار کے لئے ایک جال چاہئے اور ان کے کتاب بنانے کے لئے برتن۔ غور کیجئے پیسوں سے کتنی ضرورتیں پوری ہونگی۔

ابو جہل۔ مہربانی کر کے آپ تشریف لیجائیے میرا وقت ضائع نہ کیجئے۔
ابلہ۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ ایک پیسہ دیدیجئے۔ ماہی گیر تو ہمیشہ جاؤں ہیں مجھے اپنے بالاخانہ پر جال کے قریب سونے کی جگہ دیتا ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ میں بڑا مبارک قدم ہوں۔ مگر میوں میں چند پرندہ سیسہ ہی خوشامد کر کے مجھے اپنی ناندوں اور گھونسلوں کے پاس سلاتے ہیں۔ میری صورت دیکھنا یا مجھے ہاتھ سے چھو لینا فال نیک ہے۔ اور اگر کوئی پیسہ دیدے تو کیا کہتا مالامال ہو جائیگا۔ کیوں اب تو پیسے دیجئے گا (ہاتھ پھیل کر) لائیے دواؤں (فراٹھ کر) معلوم ہوتا ہے آپ اب تک نہیں سمجھے (چپکے سے کہتا ہے) بڑے کوڑھ منفر سے سابقہ پڑا ہے (جناب یہ تو بہت موٹی سی بات ہے۔ اگر میں نصیب ہو تو اتفاق کرنے کرتے مر نہ جاتا۔

ابو جہل۔ ابلہ کی طرف دیکھتا ہے اور اس کی نظر اچانک مقراض پر پڑتی ہے) اہا یہ مقراض تمہارے پاس کیوں ہے۔

ابلہ۔ جناب یہ بات بتانے کی نہیں ہے۔ آپ ان کے دشمن ہیں۔ میں نے یہ راز آپ کو بتادیا تو آپ ان کو ہرگز نہ رہنے دین گے فوراً نکال دیں گے۔

ابو جہل۔ آخر وہ کون ہیں میں کن کو نکال دوں گا۔

ابلہ۔ (گرج کر ہلا کر) اوں ہوں میں ہرگز نہ تباؤں گا۔

ابو جہل۔ اچھا اگر پیسہ ملے تو تباؤں گے۔

ابلہ۔ (دل میں کہتا ہے اب ذرا حضرت تابوین آئے ہیں) جی نہیں میں نہیں تبا سکتا۔

ابو جہل۔ اگر دو پیسے ملیں تو۔

ابلہ - اگر آپ دو پیسے دین گے تو کیا پوچھنا ہے آپ کے مال میں بڑی برکت ہوگی۔
لیکن میں بتاؤنگا تب بھی نہیں۔

ابو جہل - اگر تین پیسے ملیں تو۔

ابلہ - جی کیا فرمایا میں پیسے سنئے جناب صاف بات یہ ہے کہ تین پیسے تو نہیں اگر
آپ پورا ایک آنہ دیں تو میں ضرور بتاؤنگا۔

ابو جہل - خیر ایک ہی آنہ ہی۔ لیکن میں آج سے پھر تمہیں ابلہ نہ کہوں گا۔ اپنے مطلب کی
تو خوب سمجھتے ہو۔

ابلہ (چپکے سے) ابلہ نہ کہئے گا تو اچھا ہے سیدہی جان بچی۔ آپ کے شاگرد مجھے چہرہ دتے
بھی بہت ہیں (بہ آواز) اچھا تو میں آپ کے قریب آکر کنبوں تاکہ کوئی غیر نہ سن لے دیو
ہم گوش دار رہے۔ لیکن ہاں ذرا ٹھہریے۔ پہلے تو وعدہ کر لیجئے کہ آپ ان کو
نکالیں گے نہیں۔

ابو جہل - اچھا بھائی میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو کوئی بھی ہوں میں ان کو نکالوں گا نہیں۔
ابلہ - سنئے۔ چند لوگ ہر روز شام کو سیاہ پوشاکیں پہنکر پہاڑوں کی سیر کو
جایا کرتے ہیں اور وہاں بڑے بڑے سیاہ رنگ کے جال لگاتے ہیں۔ بہت بڑے
بڑے کائے جال (ہاتھ سے بتا کر) دیکھو اتنے بڑے بڑے۔

ابو جہل - آخر اس کی علت غائی۔

ابلہ - صرف اس غرض سے کہ فرشتے وہاں آئیں تو ان کے پاؤں ان جالوں
میں پھنس جائیں۔ لیکن روز صبح کو آفتاب نکلنے سے پہلے میں وہاں پہنچ جاتا ہوں اور
اپنی مفت راض سے جال کاٹ دیتا ہوں۔ فرشتے پھر پھراڑ جاتے ہیں دیکھئے کبھی
کہئے گائیں۔

ابو جہل - اب معلوم ہوا کہ تم فی الواقع ابلہ ہو۔ بالکل اسم باسمی ہو۔ تم نے تو مجھ سے

کہا تھا کہ میں بڑا عقلمند آدمی ہوں۔ میں نے فرشتوں کو کبھی نہیں دیکھا۔
 ابلہ۔ اس دھوکے میں نہ رہئے گا۔ میں نے سینکڑوں ہزاروں فرشتے دیکھے ہیں۔
 ابو جہل۔ کیا تم فرشتوں کے حق میں بھی خوش نصیبی کا باعث ہوتے ہو۔
 ابلہ۔ لگا لوں پر ہاتھ مار کر! تو بہ تو بہ فرشتوں کے لئے ایسا نہ کہئے گناہ ہوتا ہے۔ جو
 کوئی ذرا غور کے ساتھ دیکھے فرشتے اس کو نظر آجائیں گے وہ گھانس کی شاخوں کے
 مانند ہوتے ہیں۔

ابو جہل۔ اور تم ان کو کب دیکھتے ہو۔
 ابلہ۔ جب انسان کی حالت سکون کی ہوتی ہے تو اس کے قلب کے اندر ایک چیز
 ہمیشہ در ہوتی ہے جو مثل ستاروں کے ساکن ہوتی ہے۔ ان سات متحرک سیاروں کی
 مانند نہیں بلکہ (آسمان کی طرف اشارہ کر کے) ان جڑے ہوئے ستاروں کی طرح۔
 ابو جہل۔ ہاں پھر۔

ابلہ۔ اس کے چند لمحہ بعد یکایک اس کو شگفتہ پھولوں کی خوشبو معلوم ہوتی ہے
 اور ذریعہ القامت مقدس صورتیں سکراتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے جسم آتش
 سوزاں کے شعلوں کی مانند ہوتے ہیں۔
 ابو جہل۔ ابلہ انہیں دیکھے ہوئے تو مدت گزر گئی ہوگی۔

ابلہ۔ لا حول ولا قوۃ۔ میں نے ابھی ابھی ایک کو اپنے پیچھے آتے ہوئے دیکھا تھا وہ سکراتاً
 توڑ تھا لیکن اس کا لباس شعلہ ساں ضرور تھا۔ اور اس کے سر کے چاروں طرف
 ایک نہایت روشن حلقہ نظر آتا تھا۔

ابو جہل۔ اچھا بس۔ اپنی رام کہانی ختم کرو۔ یہ چار پیسے لو اور دفع ہو۔ تم قطعی ابلہ ہو
 ابلہ۔ اہو! چار پیسے! خدا بھلا کرے گا۔ بڑی برکت ہوگی (اپنی قبیلہ کی کو ہلاتا ہوا چلے
 جاتا ہے)

البوجہ دل میں لوگ اس کو احمق اور مسخرہ کہتے ہیں۔ لیکن یہ ان اولیاء پرستوں
 زیادہ جاہل نہیں ہے جو کسی زمانہ میں وحی و الہام کا دعویٰ کیا کرتے تھے۔ اپنے دغلو
 فصاحت سے تالیف قلوب کرتے تھے۔ وہ عالم شائدہ کچھ بھی قائل تھے۔ لیکن دروغ
 کو کبھی فروغ نہیں ہوتا۔ میں نے ان کے عالموں کو اپنے سائنس کے علوم سببہ
 کے ذریعہ سے بالکل مسترد کر دیا (کتاب اٹھا کر) میں نے ان کے دینیات کا دفتر
 اپنے فلسفہ کے زور سے خاک میں ملا دیا۔ ان کے بے ستون فرضی مستقف نیلگوں
 کو اپنے فن سے سہارا کر دیا۔ فرشتوں کی آوازوں کو جو ان کے کانوں میں گونجا
 کرتی تھیں اپنی صرف و نحو کی مدد سے لایعنی ثابت کر دیا۔ میں نے علم ہندو کی مدد
 سے معرکہ جنگ میں افواج کی ترتیب دی جو ان کے آسمانی لشکروں کی نہایت
 کا باعث ہوئی۔ اے علم کلام! اے علم منطقی! کہاں ہو۔ آؤ اور شہادت دو کیا
 میں نے اپنی پر جوش تقریروں اور مقول و لیلوں سے غنیمت کی جاہل اور گمراہ
 فوج کو پامال نہیں کیا، دغرائیل مہیت ناک منج لباس پہنے اور ایک سرسبز شاخ
 ہاتھ میں لئے دروازہ پر نظر آتا ہے۔ اس کے سر کے چاروں طرف ایک سنہار روشن
 حلقہ ہے (میرے یہاں آنے سے چلے لوگوں کے عقائد کیسے فاسد تھے۔ آسمان کی
 بابت جہاں ظاہران خوش اسحان نغمہ سرائی کرتے ہیں اور ملائکہ جن کا نزول ہر
 مسکن میں ہوتا ہے لوگ عجیب و غریب روایات گڑھتے تھے۔ لیکن میں نے ان کے
 خیالات کی کا حقہ اصلاح کر دی ہے ان کے عقائد کو راہ راست پر لے آیا یہ سب
 میری وہ خدمات ہیں جو میں نے راہ حق میں کیں۔ ان سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن
 اس مقام پر ٹھکرا اقسام عالم پر غور کرنا ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ جب میں بچہ تھا والد
 اکثر ایسی باتیں کیا کرتی تھیں وہ کہا کرتی تھیں کہ جب ہم سوتے ہیں تو ہماری روح
 بیدار ہوتی ہے اور جو چیز بظاہر کملائی ہوئی نظر آتی ہے باطن میں ننگشتہ ہوتی ہے

بہشت کے میوے جن کے دیکھنے کو ہماری آنکھیں ترستی ہیں ان لوگوں کی غذا ہے جو ہماری نظر سے غائب ہیں۔ لیکن یہ عقائد محض جاہل مرد عورتوں کے ہو سکتے ہیں ایسے پوچ خیالات سے اس کتاب کو کیا نسبت۔ کیا عقائد اس پایہ کے ہیں کہ بابل کی دیواروں پر لکھے جائیں ہرگز نہیں! (عزرائیل کی طرف نظر اٹھتی ہے) این تم کون ہو کہاں سے آئے ہو مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے تمہاری شکل و شبہات کے لوگ کچن میں خواب میں دیکھے تھے۔ یہ روشن حلقہ۔ یہ سرخ لباس۔ یہ صورت۔ سب خواب و خیال ہو گئیں اب تو خواب میں بھی نظر نہیں آتیں۔

عزرائیل۔ میں موت کا فرستہ ہوں۔ خدا نے مجھ کو آپ کے پاس بھیجا ہے۔

ابو جہل۔ ایں کیا میرے پاس۔

عزرائیل۔ جی ہاں۔ آپ کے پاس۔

ابو جہل۔ کیوں خسیہ تو ہے۔

عزرائیل۔ ایک پیغام لیکر آیا ہوں۔

ابو جہل۔ فرمائیے۔

عزرائیل۔ حضرت پیغام۔ ہے کہ آپ ایک گھنٹہ کے اندر عالم فانی سے عالم جاودانی کا سفر کریں گے (ریت ٹھکری الٹا کر رکھتا ہے) آخری ذرے ریت کے بیج وائے خیشے میں گرے نہیں کہ آپ رخصت ہوئے۔

ابو جہل۔ آخر میرے مرنے کا باعث میری موت تو ابھی قبل از وقت ہے۔ میرے اہل و عیال کی کون پرورش کریگا۔ بچے ابھی چھوٹے چھوٹے ہیں ان کو کس کے اوپر چھوڑ دینگا۔ شاگردوں کی تعلیم و تربیت کس کے سپرد کر دینگا ان کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔

عزرائیل۔ جب سے آپ نے فلسفہ کی تعلیم سے دہریت پھیلائی ہے بہشت میں ایک نفس کی روح بھی داخل نہیں ہوتی ہے اس کے راستوں میں گھاس اُگ آئی ہے۔ چٹاک

زنگ آلودہ ہو گئے ہیں رضوان تنہائی سے گھبرار رہا ہے۔
 ابو جہل (پریشان ہو کر) کیوں حضرت میری وفات کے بعد آخر میرا کیا حشر ہوگا۔
 عزرائیل جو کچھ آپ کا حشر ہوگا ظاہر ہے۔ آپ نہ بہشت کے وجود کے قابل نہ اعقاب کے
 اس لئے آپ کا گذر دونوں جگہ نامکن ہے۔

ابو جہل، لیکن میں نے تو دوزخ کے وجود سے بھی انکار کیا۔
 عزرائیل، جی نہیں دوزخ تو مخصوص منکرین کے واسطے بنائی گئی ہے۔
 ابو جہل، دوزخ کی اذیتیں تو ناقابل برداشت ہیں، کیسے پھیلی جائیں گی یہ کہیں میں کبھی
 دوزخ کا بیان نہ تھا وہ تو نہایت ہیست ناک تھا۔ اسے جلیل القدر شہتہ یہ سچ ہے کہ
 ہنرمند منکرین ہی کا عذاب ہے۔ ہاٹے میرے عقل پر اس وقت کیا تھوڑے گئے تھے میں نے
 واجب الوجود سے خوراک کا کیا۔ اور لوگوں کو اپنے عقائد کی تعلیم دی، احماد کی اشاعت
 کی اور راہ حق سے بھلا خدا کے اس ایلچی نے مجھ پر کیا سمجھ کیا کہ کیا راہی میری آنکھیں کھل
 گئیں۔ میرے قلب کی ماہیت ہو گئی۔ اور میں اپنی نظروں میں خود ہی خدا کا ایک گنہگار
 بندہ نظر آنے لگا (میرے سو رہو کر) اے میرے قادر مطلق خدا۔ اے میرے پروردگار اے
 میرے ارحم الراحمین مجھے بخش میں تیرا ایک ذلیل و خوار گنہگار بندہ ہوں (مجھ سے لرزٹھا کر)
 اے خدا کے بھیجے ہوئے فرشتے۔ اے ملک الموت اللہ تو ہی مجھ کو سچا، تو گواہ ہے کہ میں اپنے
 معاصی سے صدق دل کے ساتھ توبہ کرتا ہوں اور باری تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی
 معافی چاہتا ہوں۔

عزرائیل، کیا خوب!! اب معافی کیسی۔ توبہ کا کیا ذکر اب تو وہ وقت گزر گیا۔
 ابو جہل، ممکن ہے کہ آپ کے نزدیک عقل انسانی شکوک اور شبہات سے سبراہد لیکن
 درحقیقت یہ نہیں ہے۔ لا انسان ہر کب ہر انجھٹا و الحسان۔ اس میں ذرا بھی
 کلام نہیں کہ مجھ کو آفات الارضی و سماوی سے عبرت حاصل کرنا چاہیے تھا لیکن میں نے انکی

و اہمیت کو مختلف اسباب پر محمول کیا۔ میں نے اپنے اعمال سے کبھی کے تو بہ کر لی ہوتی
 اگر آپ کی مقدس صورت اس لئے پیشتر دیکھی ہوتی۔ خدا کے واسطے اب آپ میری
 دستگیری کیجئے۔ اس وقت میرے ہوش و حواس بجا نہیں ورنہ میں آپ کے ہاتھوں
 کو بوسہ دیتا۔ نہیں نہیں بلکہ آپ کے قدموں کو نہیں نہیں بلکہ صرف آپ کے کفش پا
 کو اپنے سر پر رکھ کر سعادت دارین حاصل کرتا۔ لیکن مجھ سے تو کچھ ہر نہیں سکتا میرے
 اوسان خطا ہیں۔ آنکھوں کے سالنے تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ ہاتھ پاؤں قابو نہیں کیا
 عزرائیل۔ افسوس وہ وقت نکل گیا۔ اگر تم اس تختہ اپنے حواس میں بھی جرتے تو جگہ
 ہاتھ لگانے کی تاب نہیں لاسکتے تھے۔

ابو جہل (ذرا سنبھل کر) ذرا ہماری حالت پر غور کیجئے اور پھر اپنی حالت سے مقابلہ کیجئے
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ آپ کا مقام و ماں ہے جہاں ہمارا خیال بھی شکل سے پہنچا
 ممکن ہے کہ ہمارے انکار کے مسبب آپ کے غم و ادراک سے اتنے ہی باہر ہوں جتنا
 کہ ہماری سمجھ سے انکار کے دلائل! میں کیا ہذیان بک رہا ہوں۔ حجت اور مباحثہ کا
 یہ وقت کہاں ہے۔ خدا کے واسطے مجھے اتنی ہمت دیجئے کہ میں اپنے معاصی سے توبہ کر لوں
 اور اپنی نجات کے لئے بارگاہ الہی میں گر گزرا کر دعا مانگوں۔ ایک سال۔ ایک مہینہ۔ ایک
 ہفتہ۔ ایک دن۔ نہیں نہیں صرف ایک گھنٹہ۔

عزرائیل۔ آج گزشت گزشت۔ تلافی و مافات غیر ممکن ہے۔ العبتہ یہ ہو سکتا ہے کہ
 اگر اس ایک گھنٹہ کے اندر کسی با ایمان خدا کے بندہ کو تلاش کر لو تو تمہارے ساتھ اتنی
 رعایت ہو سکتی ہے کہ چند روز اعراف میں رہنے کے بعد بہشت میں داخل ہونے کے مستحق
 ہو جاؤ گے خدا بڑا رحیم و کار ساز ہے اس کی رحمت عام ہے۔ اسکی قدرت کی کوئی حد نہیں
 ابن اللہ علی کل شئیہ قدير۔ وہ جلیے ہوئے دانے سے بارور درخت اگا سکتا ہے۔ جگو اب
 دیر ہوتی ہے میں رخصت ہوتا ہوں۔

الوہیل۔ جل جلالہ۔ عم نوالہ۔ خداوند اقر بان۔ تیری شان کبریا کی کہ تو نے میرے لئے غیب سے نجات دہندہ بھیجا۔

عزرائیل۔ (دروازہ تک جا کر ٹہر جاتا اور گھڑی کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے) تھوڑی دیر میں اوپر والا شیشہ خالی ہو جائیگا۔ عزرائیل بٹلا جاتا ہے۔

الوہیل (دل میں) میں اپنے شاگردوں کو بلاتا ہوں وہ ضرور بانک اپنے عقائد میں مذہب میں (گھنٹی بجا کر) ایک لمحہ میں وہ یہاں موجود ہوں گے (کان لگا کر) اب ان کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ یقیناً ان کے عقائد بانک تبدیل نہیں ہوئے۔ وہ جھک کر خوش رکھنے کے لئے کہتے ہیں کہ ہمارے عقائد درست ہو گئے ہیں۔ اعتقاد ایسی چیز نہیں ہے کہ آسانی سے تبدیل ہو سکے اور بالفرض اگر ان کے عقائد میں تغیر بھی ہو گیا ہے تو کچھ مشکل نہیں ادنیٰ سی بات ہے جو کچھ میں نے بانک ثابت کیا ہے میں اسکو باطل کر دوں گا (دوبارہ گھنٹی بجاتا ہے) وہ آہٹیں میں میسر ہو جاتا ہوں۔ میں ان سے ایسی آہٹیں ہی سے بات چیت کروں گا کہ ان کو کچھ شبہ نہ ہو۔ سچی نظریں کر کے خاموش کھڑا ہو جاتا ہے)

شاگرد اور ابلہ داخل ہوتے ہیں۔

ابلہ۔ چھوڑو۔ چھوڑو مجھے ایسی دنگی ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ میری تھیلی کیوں کھینچتے ہو۔

شہزادے میاں خدا کے لئے میری تھیلی چھوڑ دو۔

ذکی۔ کیا تمہارے دوست فرشتے نے یہ تھیلی تمہیں دی ہے، اپنے دوست سے کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری تھیلی پیوں سے بھر دے۔

ابلہ۔ اچھا پیسہ دو گئے۔

ذکی۔ پیسہ کیوں مانگتے ہو تمہاری تھیلی میں تو بہت سے پیسے معلوم ہوتے ہیں۔

ابلہ۔ مجھے میوہ اور گوشت خریدنا ہے۔ شام کے لئے شراب چاہئے۔ خرگوش اور گلہریاں

جو میرے سوئے لیجاتی ہیں ان کو پکڑنے کے لئے جاں ادران کے کباب بنانے کے لئے
ترتین مول لینے ہیں۔

ذکیؑ تمھارے دوست فرشتے خان تھیں دینیوں کا پتہ کیوں نہیں بتا دیتے کہ تم
چھین کرو۔

مستفد۔ وہ تمہیں خواب میں خزانہ کیوں نہیں دکھا دیتے۔ اگر کوئی تین مرتبہ خواب میں
کبیس خزانہ دیکھے تو اس کو وہاں ضرور خزانہ ملتا ہے۔

ابلہ۔ ان باتوں سے کیا حاصل۔ کچھ پیسے دلواد (دامن پھیلا کر) لاؤ دیتے ہو!
وہ سب اس کے دامن میں پیسے ڈالتے ہیں۔

(ابلہ منور دروازہ پر کھڑا ہے اور ہر نووارد سے پیسے مانگتا ہے۔

ذکیؑ (ابو جہل سے) کیا جناب ابلہ کو اپنا شاگرد بنانا پسند کریں گے۔

مستفد (ابلہ سے) اگر ہم تمہیں پڑنا دیا کریں تو تم ہمیں پیسے دو گے یا تم بھلا کیوں خرچ
کرنے لگے۔ تم تو پہاڑوں پر صفت پڑھتے جایا کرتے ہو۔ اچھا یہ تو بتاؤ پہاڑوں پر کیا
سیکھتے ہو۔

ابو جہل (ابنک اپنی دھن میں کھڑا تھا) خاموش اپنی اپنی جگہ چپ چاپ کھڑے ہو جاؤ
میں تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں (ایک لمحہ کے اندر وہ سب کھڑے ہو جاتے ہیں
ابلہ دروازہ پر موجود ہے) کیا تم میں سے کوئی وجود الہی اور روز قیامت کا قائل ہے۔
کل تھا گرد۔ جناب کوئی نہیں۔

ابو جہل۔ مجھے پہلے ہی سے یہ اندیشہ تھا کہ تم سب ہی جواب دو گے میرے خوش کرنے
کو اصلیت کو چھپاتے ہو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ خوف مت کھاؤ میں ہرگز ناخوش
نہ ہوں گا۔ تم سچ سچ بتا دو۔

ذکیؑ۔ پیشتر ہم ضرور اس عقیدہ کے پابند تھے۔ لیکن آپ کی تعلیم کی برکت سے ہمارے

عقائد کی اصلاح ہو گئی۔
ابو جہل۔ فی الواقع میری تعلیم تمہارے لئے کچھ مفید ثابت نہیں ہوئی لیکن میری
 خیریت سے تم اصلیت کا اظہار نہیں کرتے ہو۔

ذکی۔ جی نہیں میں کچھ عرض کر رہا ہوں بالکل سچ ہے۔
ابو جہل۔ اگر تم صاف صاف اقرار کر لو کہ تمہارے عقاید میں کچھ فرق نہیں آیا
 میں ہرگز ناخوش نہ ہوں گا۔ بلکہ میری خوشنودی کا باعث ہو گا۔

ذکی۔ (اپنے پاس کے طالب علم سے) حضرت اس وقت عجیب حجت پر آمادہ ہیں۔
 اس کا سامھلی۔ میں شروع ہی سے کھٹک رہا تھا۔

ذکی۔ (ابو جہل سے) جناب ہمارا سبق تو آج اس مقام پر پہنچاں ایک فقیر کا ذکر ہے
 جس نے بابل کی دیواروں پر ایک عبارت لکھ دی تھی۔

ابو جہل۔ اس وقت میرا عزیز شاگرد وہی جو خدا کا ناکل ہے تم میں سے کوئی تو ضرور ہو گا۔ یہ
 کیسے ممکن ہے کہ جو کچھ تم نے بچپن میں اپنی ماں کی گود میں سیکھا ہے وہ حرف غلط کی طرح یا سخت
 تمہارے دل سے محو ہو جائے۔ میرے خیال میں یہ خدا مکان سے باہر ہے۔

ذکی۔ جناب کے تشریف لانے سے بیشتر اس سرزمین پر کوئی ایسا محقق اور جید عالم نہ تھا
 جو ہم کو تعذر ذلالت سے نکال کر مایہ قلبوں کو حق کی روشنی سے معمور کرتا آپ نے وعظ و انفا
 ہمیں ہم کو حق کی تعلیم دی اور راہ راست پر چلایا آپ نے آخری مناظرہ سے تمام حجت بھی کر لی۔

ہمیں جناب نے اس ناکو بھی اپنے معقول دلائل کی خاموش کر دیا تھا جنانے اس سے
 یہی جھٹک کی تھی کہ جس خدا کے وجود کو ہم تسلیم کرتے ہو اگر وہ موجود ہو تو مادی اور جسمانی ہے
 ہے یا غیر جسمانی اور روحانی ہے صورت اول میں لازم آتا ہے کہ خود خدا مادہ کا ایک جزو
 قوانین مادہ کا پابند ہے۔ صورت ثانی میں خدا کا اس حیثیت سے صورت کو خلاف ہونا لازم ہو گا
 جس میں خدا ہمیں خدا کو ذی جسم تسلیم کیا ہے۔ اس بحث سے وہ لاجواب ہو گیا اور لاجوابی

باتیں کہنے لگا۔

ابو جہل - (وسط کمرہ میں کھڑے ہو کر) اے میرے بچو! میں نے اب تک تم کو یہاں تک رکھائی (الواقع میں خود حقیقت سے نادانف تھا۔ خدا کی ذات واجب الوجود ہے۔ روز قیامت برحق ہو۔) اب اس اثنا میں برابر دروازہ کے قریب بیٹھا ہوا انگلیوں پر حساب کرتا رہتا ہے کہ وہ اپنے پیسوں سے کیا کیا چیزیں خرید لے گا)

شاگرد ابو جہل کی یہ تقریر سن کر حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔
ذکی - (فہم سے) جب تک ان سے جرح نہ کیجائیگی یہ ہرگز نہ مانیں گے۔
(ابو جہل سے) اچھا آپ ملائکہ کا وجود ہی ثابت کر دیجئے۔

ابو جہل - (نہایت متانت سے) اچھا اے یہاں آنے سے چند لمحہ بیشتر ایک شخص دروازہ پر آیا میری آنکھیں چارہویں تو کیا دیکھا کہ ایک فرشتہ کھڑا ہوا ہے۔

ذکی - جناب آپ نے خواب دیکھا ہو گا خواب میں ہر شخص فرشتوں کو دیکھ سکتا ہے۔

ابو جہل - (دونوں ہاتھ اٹھا کر) خداوند! تو شاہد ہے کہ وہ خواب نہ تھا میں بالکل بیدار تھا۔ ایسا ہی بیدار تھا جیسا کہ اس وقت ہوں۔ (شاگردوں سے) تم سب یقین کرو کہ میں فی الواقع بیداری کی حالت میں تھا۔

ذکی - بعض لوگ بیداری کی حالت میں بھی خواب دیکھتے ہیں۔ ان کے قول فصل پر کون یقین کر سکتا ہے اور جب یہ امر مسلم ہے کہ اس محسوس عالم کے بعد کوئی غیر محسوس عالم نہیں تو فرشتوں کا وجود کہاں سے آیا گستاخی معاف آپ نے جو تعلیم ہمیں دی ہے وہ یہی ہے۔ ملاحظہ سے جب بزرگان دین کے الہام کی بابت مباحثہ ہوا تھا تو جناب نے اسی قسم کے جواب ان کو دئے تھے۔

فہم - جناب کو یہ معلوم کر کے نہایت مسرت ہو گی کہ جو کچھ آپ نے بکھو سکھا یا اسکو ہم نے نہایت شوق و محبت سے سیکھا اور یاد رکھا۔

ابو جہل - (جھنجھلا کر) مردود میرے سامنے سے دور ہو۔ میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔ مجھے تو یہ فکر ہو کہ میں اپنی موت کی گھڑی سے پہلے کسی عقیدت مند شخص کو تلاش کر لوں اور تم میرے سامنے جھٹیں پیش کرتے ہو دلیس لاتے ہو غم ایسے غمزاہر سے میں کیا غمزدہ برا سکتا ہوں۔ نکلو دور ہو۔ ورنہ ڈنڈے سے تمہاری خبر لیتا ہوں۔

ذکی - (دل میں) بڑے حضرت ہیں۔ مذہب بھی کھیل بنا رکھا ہے۔ اس ملا کی طرح جب تک زبان نہ بند کر دی جائیگی نہ مانیں گے۔

ابو جہل - (ہاتھ میں چھڑی لیکر) لہینو۔ نکلو یہاں سے۔ میں کسی کی صورت دیکھنا چاہتا (سب شاگرد جلدی جلدی باہر جا رہے ہیں۔ بعض کچھ رکتے ہیں۔

فہیم - (اپنے ان ساتھیوں سے جو ذرا ٹھٹکتے ہیں) چلے بھی آؤ۔ ان کا مزاج اس وقت ٹھیک نہیں ہے۔ یہ فکر ہے کہ کسی سے مباحثہ کریں اور خوب سنیں۔ سب شاگرد باہر چلے گئے۔

ابو جہل - اب تنہا کمرہ میں ہے۔ جی میں کہتا ہے کہ اپنی بیوی کو تو بلاؤں وہ ضرور خوش عقیدہ ہوگی۔ عورتیں بڑی راسخ الاعتقاد ہوتی ہیں۔ وہ قدم بڑھ کر پھیلو گا کمرہ کھولتا ہے اور اپنی بیوی کو بلاتا ہے۔

ابو جہل - زاہدہ! زاہدہ!

زاہدہ - ایک ڈھیلا ڈھالا لبا کرتا پہنے ہوئے آستین چڑھائے ہوئے آتی ہے۔ زاہدہ - فرمائے۔ کیا ہے۔

ابو جہل - زاہدہ دیکھو میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں سچ بتانا۔ میری خاطر سے جھوٹ نہ بولنا۔

زاہدہ - میری تو جھوٹ بولنے کی عادت نہیں یقیناً ماننے کہ میں نے بچپن میں کبھی آستانی جی کی مار کے ڈر سے بھی جھوٹ نہیں بولا۔

ابو جہل - اچھا بتاؤ تم کبھی نماز بھی پڑھتی ہو -

زائدہ - (توجہ سے) نماز! جی نہیں میں تو زینب بنت جحش ہوں۔ میری نماز جو چھوٹے ہوئے مدت ہو گئی جب سے اپنے اٹھاپنی جھٹیں کر کے نماز کو فضول ٹھہرایا میری نماز بالکل نہیں ہوئی۔ اس کا عذاب و ثواب آپ سے سرور ہے شروع میں تو مجھے ضرور کچھ بچھتاوا ہوا تھا مگر اب تو کبھی خیال بھی نہیں آتا مگر کے دھندے سے فارغ ہو کر سیدھی چار پانی پر چالیشتی ہوں -

ابو جہل - زائدہ کیا تم خدا کی بھی قائل نہیں رہیں -

زائدہ - آہ! نہیں کبھی پہلے تھی اب تو نہ خدا کا دیدار نہ محمد کی شفاعت جس سے آپ کے حوالے ہوئی بے دین ہو گئی۔ سنا تھا کہ بیویاں دہی نیک ہوتی ہیں جو اپنے خاوند کی مطیع اور تابعدار ہوں۔ اس تابعداری نے میری تو عاقبت بگاڑ دی -

ابو جہل - کیا تمہیں تنہائی میں بھی کبھی اپنے پچھلے عقائد کا خیال نہیں آتا۔ آخر تم تنہائی میں کیا کیا کرتی ہو -

زائدہ - (سوچ کر) میں تو کچھ بھی نہیں کرتی۔ گھر کے کمپیڑوں سے مجھے کہاں فرصت ملتی ہے کہ کچھ کروں ایک - ایک لگا ہی رہتا ہے۔ آپ نے مجھے نہ یہاں کا رکھنا نہ وہاں رکھا -

ابو جہل - (گھبرا کر) ہائے میں اب کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا دنیا میں کوئی ایسا بشر نہیں جو خدا کا تقابل ہو؟ ضرور ہو گا۔ جو زندہ یا بوندہ۔ گھر سمیت یا بندھا چاہے ضرور کاہنالی ہوگی۔ دنیا نیک مندوں سے غالی نہیں اور دروازہ کی طرف جاتا ہے اور پیچھے ہٹ کر ہٹ کر بار بار دیکھتا جاتا ہے (جی میں) لیکن میں گھڑی کو کیسے چھوڑوں اس کا نظر سے اوجھل ہونا نہایت خطرناک ہے -

زائدہ - خیر تو ہے کیا آج پھر آپ نے بحث مباحثہ کی جی میں ٹھانی ہے -

ابو جہل - دروازہ کے باہر دیکھ کر مجھے بتانا۔ کوئی شرک پر نظر آتا ہے میں میں

گھڑی کو نہیں چھوڑ سکتا اگر کسی نے اس کو حرکت دی تو ستم ہی ہو جائے گا۔ بالو تیزی کے ساتھ گرنے لگے گا۔

زاہدہ - میری سمجھ میں تو یہ باتیں آتی نہیں اور ایسی بات کوئی خاک سمجھے جس کا نہ سر نہ پاؤں۔ (باہر دیکھ کر) جی ہاں کچھ لوگ سر راہ آپ کے شاگردوں سے باتیں کرتے ہوئے نظر تو آتے ہیں۔

ابو جہل - پیاری زاہدہ ذرا جلدی سے جاؤ اور دریافت کرو ان میں سے کوئی خدا کے وجود کا بھی قائل ہے۔

زاہدہ - (اپنے ہاتھ رومال سے صاف کر کے اور استینیں نیچے اتار کے) ناک میں دم اگیا ہے کسی وقت چین نہیں ہر وقت محبت ہر وقت کسی وقت تو انسان آرام سے بیٹھ۔ ان کے ساتھ شادی ہو کر تو میری تقدیر ہی پھوٹ گئی (باہر جاتے وقت باہر چھاننے کی طرف نظر پڑتی ہے اور بچوں سے خفا ہو کر کہتی ہے) بڑے شریر ہو تم نے مجھے بہت ستایا ہے۔ میں باور چھاننے سے نکلی تھیں کہ تم نے روٹیاں برباد کرنی شروع کر دیں الگ مٹو یکمیتوں سے ناک میں دم اگیا ہے

ابو جہل - (جی میں) لاؤ ذرا باری تعالیٰ کی درگاہ میں توبہ اور استغفار سی کر دوں مجھے تو دعا بھی یاد نہیں آتی۔ ایک مختصر سی دعا میں بچپن میں اکثر پڑھا کرتا تھا شاید وہ یاد ہوگی (دو زانو بیٹھ کر) رب رب رب رہنا مجھے تو یہ بھی نہیں یاد آئے تو کہاں سے۔ میں برس سے سجدہ تک نہیں کیا۔ خدا کا نام تک نہیں لیا بغیر لاؤ اپنی روزمرہ کی زبان ہی میں ادا کر دوں۔ ابکہ کو بھی میں نے اکثر ایسا ہی کچھتے سنا تھا خداوند! تو بڑا رحیم و کارساز ہے۔ تیری ذات بے نیاز ہے میں تیرا ایک ناچنے گانے کا بندہ ہوں میری خطاؤں کو بخش اور اتنے میں زاہدہ داخل ہوتی ہے اب اس کے پیچھے پیچھے ہے۔

ابلہ - (زاہدہ سے) کچھ تو دیجئے ایک ہی پیسہ سہی۔ شام کے لیے شراب کباب خریدنے میں

زاہدہ - (ابلہ سے جہل دور ہو میرے پاس پیسہ ویسہ نہیں ہے۔ موے نے جان کھالی (۱۔ بوجہل سے) آپ کے شاگردوں کو اب تک کوئی نہیں ملا جو آپ سے بحث کرنے کو تیار ہو مجھے تو اب یہاں کوئی ایسا نظر نہیں آیا جس کے دل میں ذرہ برابر نور ایمان باقی ہو۔ اور جب سے آپ نے ملا صاحب کو لا جواب کیا ہے تب سے کثرت آپ کے تخیال ہو گئے ہیں۔ اب آپ میرے ابو پر رحم کیجئے چین سے بیٹھئے۔ جنتوں اور دلیلوں سے کیا حاصل ہے اب جاتی ہوں مجھے کھانا تیار کرنا ہے۔

ابو جہل - اچھا جاؤ۔

زاہدہ باور حیرانہ کی طرف جاتی ہے۔

ابو جہل - (جی میں) کیا دنیا میں اب کوئی مولنس و ہمدرد نہیں۔ ماں مجھے کچھ خیال نہیں آیا۔ بچے ضرور خدا کے قائل ہوں گے۔ ان میں اتنی عقل کہاں کہ وہ وجود الہی میں شک و شبہ کریں۔ شرک انھیں کو ہوتا ہے جن کو خدا نے عقل دی ہے بچوں کو بلانا چاہیے (زاہدہ کو بکا کر کر) زاہدہ ذرا بچوں کو میرے پاس بھیج دینا۔

زاہدہ - (بچوں سے) اٹھ اے باپ تمہیں بلاتے ہیں۔ دیکھو کیا کہتے ہیں۔

(دونوں بچے باپ کے کمرہ کی طرف بڑھتے ہیں اور کچھ دور کھڑے ہو ہو کر خوفزدہ

صورت سے باپ کی طرف دیکھتے جاتے ہیں)

ابو جہل - آؤ چلے آؤ دروست۔ میں تم سے ایک بات پوچھوں گا۔

لڑکے کمرے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

ابو جہل - اچھا یہ بتاؤ کہ تم خدا کے قائل ہو۔

تقی - (آبا آپ نے جو کچھ ہمیں سکھایا سب یاد ہے - ہم بھولے نہیں -
 متقی - جی ہاں ہمیں یاد ہے (دونوں ایک ساتھ بولتے ہیں) ہم اس چیز کے لیے
 تامل ہو سکتے ہیں جس کو ہم دیکھ سکیں نہ چھو سکیں -
 تقی - بے لکھے پڑھے آدمی خدا کو جانتے ہیں - آبا آپ تو بڑے عالم فاضل ہیں اپنے
 تو ہمیں اس سے کہیں زیادہ اچھی باتیں سکھائی ہیں -

ابو جہل - افسوس - تم مثل اوروں کے بیکار ثابت ہوئے - بالکل نیکے چلو دو رہو
 نکلو - (بچے رو کر دروازہ کی طرف بھاگتے ہیں) میں تھوڑی دیر میں تم کو اس کی بھی
 زیادہ مفید سبق پڑھا دنگا - نہیں ہرگز نہیں - اب میں کہاں اور تم کہاں اپنی اس
 پاس جاؤ وہ تم کو تسلیم دیگی - افسوس وہ بھی اس قابل نہیں اے خدا تو ان کی حالت
 پر رحم کر - یہ تیرے ہی سپرد ہیں (دل میں) ایک ہل میں میری مدد کے لیے کوئی بھیج رہی
 جائیگا - کیا عجب ہے کہ کوئی دروازہ پر ہی ہو (بالو کے ذریعے جلد جلد گریستے ہیں
 اوپر والے شیشے میں بہت تھوڑا بالورہ گیا ہے) جو لوگ اپنی عقل پر بھروسہ کر کے
 اس کو رہنما بناتے ہیں وجود الہی سے انکار کرتے ہیں اور قییم فلسفہ پڑھا کر دیمقراطیس
 کے دقیانوسی فلسفہ کو ادبیت کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں لیکن انکی تحقیقات محدود
 ہے وہ محض نادائقف ہیں - کاش یہ برگ و گیاہ زبان رکھتے! اے گھاس کے پتے
 بولو اے خدا کی وجود کی شہادت دینے والو بتاؤ! کیا تمہارا ایک پتہ بھی وجود
 الہی میں شبہ کرے تو فوراً نہ مرجھا جائے مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے کسی کتاب میں
 دیکھا تھا -

ہر گیارہے کہ از زمیں روید دعدہ لا شریک لا گوید
 لیکن تم خاموش ہو - اے درودیوار تم ہی جواب دو اے زمین تو ہی گہرا آئینہ
 ان درختوں کو کس نے لگایا؟ ان پھول بیٹیوں کو کس نے اپنے ہاتھوں سے چننا؟

ان میں رنگ و بو کس نے پیدا کی؟ ان سر بلند پہاڑوں کو کس نے نصب کیا؟ ان سبزہ کا فرش کس نے بچھایا؟ سمندر کس نے بنائے؟ ان کے عمق میں صدف کو کون صدف میں گہریش بہا کس نے پیدا کیا؟ اُسے زمیں تیرے شکم میں زرد و جو ابر کس نے بھرے؟ حیوانات کو کس نے پیدا کیا؟ مختلف انواع پرندوں کو غنم کس نے سکھائی؟ اس گنبد زرخیز نگار کو بے ستون کس نے قائم کیا؟ بالحق تعالیٰ اس میں موجود ہے اُس کا صانع حقیقی کون ہے؟ ہائے! میں کس کو تلاش کروں کیون اس سیدھے سادے سوال کا جواب جھکو دے۔ ایک چھوٹا سا پاک لفظ ہے لیکن کسی کے منہ سے نہیں نکلتا۔ میں خود گمراہ رہا اور ہر شخص کو راہ حق سے پھیرا۔ عزرائیل نے بالکل سچ کہا تھا کہ جب سے میں اس سرزمین میں آیا ہوں کوئی رنج بہشت میں داخل نہیں ہوئی (گھبر کر) دیکھیوں اب میرا کیا حشر ہوتا ہے میری امید اب منقطع ہوتی جاتی ہے جوں جوں دیر ہوتی ہے مایوسی بڑھتی جاتی ہے۔ نہ معلوم کس وقت خدا کا ایلچی پہنچ جائے۔ لاؤ میں میں کپڑے سے گھڑی کو ڈھکتا دوں (بالو گھڑی کو ڈھکتا دیتا ہے)

یہاں ایک ابلہ پر اس کی نظر پڑتی ہے جو ایک تنکے سے دھوپ کے سایہ کو ناپ رہا ہے۔

ابلہ یہ تم کیا کر رہے ہو۔

ابلہ۔ ذرا ٹھہرو بتاتا ہوں۔

بوجہل۔ آخر بتاؤ تو یہ کیا حرکت ہے۔

ابلہ۔ میں دھوپ کے سایہ کو ناپ رہا ہوں تاکہ وقت کا اندازہ ہو۔

بوجہل۔ معلوم ہوتا ہے تم نے میرے اور عزرائیل کے درمیان میں جو گفتگو ہوئی

فی سب سن لی اور تم اسی لیے وقت دریافت کرنے کی فکر میں ہو۔ کیا تم فی الحقیقت

اسی انتظار میں ہو کہ مجھے مرتے ہوئے دیکھو۔

(ابنہ برابر سایہ کو ناپ رہا ہے اور کچھ حساب لگاتا جاتا ہے) میں نہیں چاہتا کہ جب وہ آئیں تو کوئی غیر شخص موجود ہو۔ تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ (ابنہ کانکندھا پکڑ کر باہر نکالنے کا ارادہ کرتا ہے۔ لیکن یکایک اس کے دل میں کوئی خیال آتا ہے اور ہاتھ روک لیتا ہے) نہیں ذرا ٹھہرو میں تم سے ایک سوال کروں گا۔ (مکروہ کے اندر لاکر) ابنہ کیا تم وجود الہی اور روزِ سزا و جزا کے قابل ہو۔

ابنہ۔ مجھے یہ سوال آپ ذہنیت بعد از وقت کیا جب آپ یہ سوال اپنے طلبا سے کر رہے تھے تو مجھے خیال ہوا تھا کہ کاش یہ سوال ابنہ سے جوتا تو وہ حضرت کو شافی جواب دیتا۔ اس لئے کہ ابنہ جب پہاڑوں پر جا لے گاٹھے جایا کرتا تھا تو فرشتے اس کو الہیات کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ ابو جہل۔ ابنہ۔ اللہ جلدی بتا۔ ویرنگر۔

ابنہ۔ کھا تو ہوں کہ میری سلومات اس مسئلہ میں نہایت وسیع ہیں میری عقل بیوں اور خرگوشوں کی بھی نہیں ہے۔ یہ سب صحیح لیکن اب ابنہ میاں زبان سے کچھ نہ کہیں گے۔ ابو جہل۔ بالو کے ذرے برابر گروہ ہے میں اور ریت ختم ہوتے ہی میرا دم نکل جائیگا۔ خدا کے لئے میرے اوپر رحم کر اور میرے سوال کا جواب فوراً دے۔ اگر مجھے کوئی دیندار آدمی ملتا تو میری روح بھگتی پھر سے گی۔ اس کا کہیں ٹھکانہ ہوگا۔ ابنہ مجھے رحم کر اور بتا۔

ابنہ۔ (مٹھلند و نیکی صورت بنا کر نہایت سنجیدگی سے) نہیں نہیں میں نہیں اپنا راز بتا سکتا۔ میں تو آپ کو یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ میری تھیلی میں کیا کیا ہے۔ آپ میرے عقائد کی چوری راز آدہ ہیں۔ کل شہرک پر مجھے ایک رمال ملا تھا اس نے مجھے پوچھا کہ تمہاری تھیلی میں کتنے پیسے ہیں اس نے کہا تمہاری تھیلی میں تین آنہ سے زیادہ نہیں اس سے زیادہ ہوں تو تین ہی آنہ کی شرط تھی۔ لاؤ میں تھیلی میں ہاتھ ڈال کر گن لوں۔ لیکن میں نے تھیلی کے دوسرے اطراف (دوسرے کھینچ کر) خوب گندے اور جلدی سے اس کو

چھپا لیا۔ میں جب رات کو سونے جاتا ہوں تو اپنی فیصلی کو ایسی جگہ چھپا دیتا ہوں کہ کسی کے فرشتہ کو بھی خبر نہ لگے۔

ابو جہل۔ (بالو گھڑی کا کپڑا اتارنے کو ہاتھ بڑھاتا ہے اور پھر ہاتھ سیکینچ لیتا ہے) نہیں نہیں میری ہمت نہیں پڑتی کہ کپڑا اتاروں (دو ذرا نو ہو کر) البتہ خدا کے لئے میرے اوپر ترس کھاؤ اور میرے سوال کا جواب دے۔

ابو جہل۔ آہ! اب تم ناحق بے چین ہوتے ہو۔ جو کچھ شدنی ہے وہ ہو کے رہے گا۔ لو میں بتاتا ہوں اب میں تم سے ذرا بھی خوف نہیں کھاتا۔ اچھا تمہارے قریب آ جاؤں تو بتاؤں تاکہ عزرائیل کی نصیحت کو کوئی غیر شخص نہ سُن لے۔

ابو جہل۔ (تعجب سے) میں عزرائیل نے تم سے کیا کہا تھا۔

ابو جہل۔ سنئے جو کچھ کہا تھا بتاتا ہوں ایک مرتبہ میں بیابان پر بالکل تنہا تھا کہ ایک فرشتہ نے مجھے نصیحت کی کہ میاں اب تم وجودِ الہی میں کبھی شک نہ کرنا اور روز قیامت کو کبھی نہ بھولنا۔

ابو جہل۔ اُہو! میں چٹکیا۔ اب یہ ایمان ثابت ہو۔ وہ خدا کے وجود اور بہشت و دوزخ کا قائل ہے۔ ”اھل الجنة بللہ“ کی تصدیق ہوتی ہے (گھڑی کا کپڑا الٹ کر بائیں غصہ ہو گیا۔ بالوصف ہو چکا۔ میرا جامِ حیات بے سرنیزہ ہو چکا۔ میں کوئی دم کا مہمان ہوں (ابو جہل اس کا ہاتھ کپڑے پر پڑھاتا ہے) اب ذرا میرے شاگردوں اور بیوی بچوں کو بلانا۔

ابو جہل گھنٹی بجاتا ہے، اُن کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ وہ آ رہے ہیں میں اُن کو اتباع کی تعلیم دوں گا۔ ہر شے قائل ہے خدا کی ذات واجب الوجود اور غیر فانی ہے ہمارے عقائد بالکل ہیں حق کی طرف سے ہماری آنکھیں بند ہیں۔ میری زبان رکھ رہی ہے۔ بونے کی تاب نہیں۔ اب ان سے میرا آخری پیغام کہہ دینا کہ وہ اپنے عقائد کو درست کریں۔ مرنے کے بعد انسان کے اعمال کی پریش ہو تی ہے میں بھی

اُن کے حق میں دعا کرتا ہوں۔ اے خدا.....
 (ابو جہل کا دم نکل جاتا ہے۔ اُس کا سر ابلہ کے بازو پر رکھا ہے۔)
 (شاگرد داخل ہوتے ہیں۔)
 ذکی۔ ابلہ کو تو دیکھو یہ کھٹکتی آنہوں نے بجائی تھی۔
 معتقد۔ ابلہ تم نے ہمیں کیوں بلایا ہے۔ کیا کام ہے۔
 فہیم۔ (چپکے سے ابو جہل کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو کیسے غافل سو رہے ہیں تمہیں کہ
 جناب اہی نے کوئی خواب دیکھا ہو؟ قریب جا کر غور سے دیکھتا ہے اور ہاتھ سے جنبش
 دیتا ہے) ذکی ذرا دیکھو تو ان کی کیا کیفیت ہے۔ ان میں تو جان معلوم ہی نہیں ہوتی۔
 ذکی۔ (نبض ٹٹول کر) واقعی ان کی روح یزدازہ کر گئی ان میں دم باقی نہیں رہا۔
 ابلہ۔ اُسکو حرکت مت دو۔ چپ چاپ ایک طرف بیٹھ جاؤ۔
 سب پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔
 دیکھو اُس کی روح یزدازہ کر گئی۔ عزرائیل آیا۔ اُس نے اپنے ہاتھ پھیلا کر
 اُس کو لے لیا اب وہ اپنے ہاتھ عالم بقایں کھولے گا (شاگردوں نے) مرتے وقت
 ابو جہل کی یہ آخری خواہش تھی کہ خدا تم کو نیک ہدایت دے۔ تم اُس کے واقعہ سے
 عبرت حاصل کرو۔ خدا کے وجود کا اقرار کرو۔ اور آخرت پر اعتقاد رکھو۔ اور اپنے
 اعمال کو درست کرو تاکہ عاقبت کے عذاب سے نجات پاؤ۔

(اہلِ حمز میں یہ قصیدہ پڑھتا ہوا وہاں سے چلی جاتا ہے)

ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی
ہمہ در گاہ تو جویم ہمہ در راہ تو جویم
تو خداوند یمنی تو خداوند سیاری
تو زن و جفت نہ بوی تو خور و خفت نخواہی
نہ نیازت نہ ولادت نہ بفرزند لو حاجت
تو کریمی تو رحیمی تو سیمی تو بصیری
ہمہ را عیب تو پوشی ہمہ را عیب تو دانی
نہ بودے خلق تو بودی نہ بود خلق تو باشی
نہ سپہری نہ کو اکبیر و جی نہ دقاہ نق
ہری از چوں و جیرانی ہری از عجز و نیازی
ہری از خور و ن و خفتن ہری از تہمت و ن
تو علمی تو عیسی تو جبری تو بصیری
نہ تو اس وصف تو گفتن کہ تو در وصف تجلی
احد الیس کشتی صمد الیس کفصلی
لب و دندان ستائی ہمہ توحید تو گویند

نزد من بخت آں رہک تو می رہ بنائی
ہمہ توحید تو گویم کہ بہ توحید سزا بی
تو خداوند زمینی تو خداوند سمائی
احد ایے زن و جفتی ملکا کام روئی
تو جلیل الجودتی تو امیر الامرائی
تو قدرتی تو مغزی ملک العرش بجائی
ہمہ از روق رسائی کہ تو موجود عطائی
نہ تو خیزی نہ نشینی نہ تو کاہی نہ فزائی
نہ مقامی نہ منازل نہ نشینی نہ بیائی
ہری از صورت بگین ہری از عجب بختائی
ہری از بیم دامید ہری از رنج و بلائی
تو نمایندہ فضلای تو سزاوار خدائی
نہ تو اس شرح تو کردن کہ تو در وصف نیائی
ملک الملکات تو گوئی کہ سزاوار خدائی
مکر از آتش و فرخ بودش زود درمائی

تذکرہ ریختی

ادبیات اردو میں اصناف نظم و نثر سے اس قدر بے اعتنائی کی گئی کہ تو کسی خاص صنف کو کیسے نہ کہ
کا کوئی تذکرہ ہی شائع کیا گیا اور نہ شاعروں کا۔ اس کمی کو محسوس کر کے ملک کے مشہور دانشور و ادیب
ادیب مولوی تمکین کاظمی نے ریختی شعر کہنے والے شعراء کا ایک نہایت ہی عمدہ تذکرہ شائع کیا ہے
ریختی کتب ایجاد ہوئی ہر موجد کو ن بھلا ہر اس میں کیا کیا تغیرات ہوئے ہر کس نے
اس میں اصلاحات کیں ہر ریختی کا مرتبہ اردو ادبیات میں! ریختی اور اخلاقیات پر ایک مفصل
مقدمہ بھی لکھا ہے جو بجائے خود ایک مستقل تصنیف ہے اور ابتدائے ایجاد ریختی کے ایک
کے کل ریختی گو شعراء کے حالات اور کلام کے عمدہ ترین نمونے دئے گئے ہیں لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ
بہترین قیمت (عہ)۔

ارسطو

انگلستان کے مشہور ڈرامہ نگار آسکر وائلڈ کے مشہور شاہکار ”دی امپازٹنس آف دی انکوائئر“
کا ایلیس اور باجیادہ ترجمہ ملک کے مشہور دانشور و ادیب مولوی تمکین کاظمی اور مولوی سعیدی نے کیا ہے
اور اصل کی خصوصیات کو ایک حد تک باقی رہنے دیا ہے اس پر ملک کے مشہور ادیب اور دانشور و ادیب
نے پیش لفظ، تعارف، تقریب وغیرہ بھی لکھا ہے مولف اور مترجمین کے فوٹو بلاک بھی
دئے گئے ہیں۔

لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ قیمت (عہ)۔

مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی سٹیشن روٹ حیدر آباد
دکن بک اینڈ اسٹیشنری مارٹ عابدی حیدر آباد

شمس الاسلام پریس چھتر بازار

CALL No. ۸۹۱۵۴۳۲ ACC. NO. ۱۳۷۰۱
AUTHOR پیشوئی، سید علی
TITLE تجلیاتِ حق و کلامِ حق

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.